9月21日 水曜日 20日発行
昭和30年 西暦1955年
発行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座3の5 電話 代表 京橋(56)8646番 直通 販売(〃)0437 広告(〃)3995 編集局 港区芝金杉川口町13 電話 代表 三田(45)8136番 振替貯金口座 東京170071番

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES

第3225号（昭和24年6月27日 第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認 第232号）
（中華郵政台字第637号執照登記為第2類新聞紙類・内政内鎖証字台警字第0136号）

あすの暦 9月21日・水 旧8月6日
月齢 4.9
日出 前 5.27
日入 後 5.41
月出 前 10.12
月入 後 8.18
満潮 前 8.05 後 7.25
干潮 前 1.30 後 1.35
（中潮）

天気予報
今晩 北東の風曇一時晴。
明日 北東の風曇午前中一時小雨、日中北部で晴れ間あり。

ペロン大統領遂に辞職
パラグァイ亡命か
アルゼンチン反乱 実権陸軍に引渡す


ペロン大統領

【ブエノスアイレス十九日発UP至急報＝共同】ペロン・アルゼンチン大統領は十九日ついに辞職した。

アルゼンチンのペロン大統領は十九日辞職したが外電の伝えるところでは同大統領は首都ブエノスアイレス市内のパラグァイ大使館内に亡命したといわれ、別の未確認情報によればパラグァイの首都アスンシオンに飛行機で脱出したともいわれる。なおアルゼンチン駐在のチャーヴェス・パラグァイ大使は亡命説を一切否定している。

【ブエノスアイレス十九日発ロイター＝共同】アルゼンチンのペロン大統領は十九日辞職を声明したのち、政府の実権を陸軍に引き渡した。

反乱軍艦上で停戦交渉

【ブエノスアイレス十九日発UP＝共同】アルゼンチン政府軍最高司令官ルセロ陸相は十九日反乱軍と停戦交渉に当らせるため軍事委員会を任命したと発表した。軍事委員会は政府軍全軍に対し、午後四時四十五分までに戦闘を中止するよう指令するとともに反乱軍に対しても同様の措置をとるよう要求した。

軍事委員会はカルロス・ウィルス陸軍参謀総長及びエミリオ・フォルチェル、アンヘル・マンニ両将軍の三名をもって構成されている。なお政府放送によれば反乱軍との停戦交渉は十九日真夜中（日本時間二十日正午）から開始される。

【モンテヴィデオ十九日発UP＝共同】十九日のアルゼンチン反乱軍放送によれば、政府軍総司令官ルセロ陸相は同日反乱軍艦上での停戦交渉を受諾した。

ペロン氏略歴 ついに反乱軍に屈して辞職したホアン・ドミンゴ・ペロン大統領は一九一三年陸軍入りし、陸相、労働相を経て四四年クーデターを起し、これに成功、副大統領となり、ついで四六年大統領となった。五一年再選現在に至る。六十才。

消えた自由世界唯一の独裁政権

戦後の自由世界で"独裁者"として異色を放っていたアルゼンチンのペロン大統領は、十九日ついに辞職を余儀なくされ、一九四六年以来十年間にわたったペロン政権は完全に崩壊した。ペロン政権崩壊の直接の原因となったのはことしに入ってペロン大統領がカトリック教を政治目的のために弾圧したことに起因しており、これを契機に今まで表面に出ないでくすぶっていた国内の反ペロン感情が一挙に爆発したわけである。ペロン独裁に不満をいだいていた海軍が時を移さずさる六月にクーデターを起したが、これは見事失敗に終り、今回の二度目の反乱でやっと目的を達したわけである。

十年前、当時陸相だったペロンが同じようにクーデターを起して政権を手に入れており、ちょうど十年目に"歴史が繰返された"わけ。後継者についてはいろいろとうわさされているが、まだ具体的には名前が出ていない。（解説）

原案承認は確実
綱領・運動方針草案
左社大会第二日

左派社会党の定期大会第二日目は二十日午前十時から前日に引続き、豊島公会堂で開かれ、焦点となっている綱領草案や基本方針などについて活発な論議を展開した。

これに先だち本部側は午前九時半から会場外で統一準備委員会を開き、綱領草案および防衛、外交、労働方針修正の動きに対する態度を協議した結果

一、綱領草案は無修正で大会の承認を求める。

一、防衛、外交、労働方針など右社との間に妥結した点の修正は困難である。大会代議員の要望については運動方針起草の過程で尊重する。

との基本的態度を決め、その線で午後の休憩中に統一準備委員会と各連合会代表者との懇談会を開き意見の調整をはかった。

これに対し修正派は防衛、外交、労働方針の修正については十九日に申し合せた三つの修正点を要望書の形で提案、また綱領草案については確定案とせず、両社統一決定後に改めて審議するとの付帯条件つきでこれを承認するとの態度をきめた。これによって注目されていた運動方針に織込まれる基本方針は原案のまま承認されることは確定的となり、また綱領についても本部側が同草案が認められなければ執行部は総辞職するとの態度に出ているので結局両社統一を阻害しないという建前から修正派も草案を承認することになろう。大会は統一方針、綱領草案、規約案の討議採決について当面の活動方針その他を承認、役員留任を決定したのち、同夜閉会する。



立川、小牧両飛行場拡張
閣議で正式決定

政府は二十日の閣議で先の日米合同委員会で同意された立川、小牧両飛行場の拡張を正式に決定した。これにともないすでに立入り調査ずみの小牧飛行場および基礎調査の終った立川飛行場についてそれぞれ買収ないし収用手続にかかることになった。

今月末までに東京で本調印
日米原子力協定

【ワシントン十九日発AP＝共同】ワシントンの日本大使館筋は十九日『日本は六月仮調印した日米原子力協定の正式調印を月末までに行うことを期待している』と語った。なお正式調印は東京で行われるものとみられる。

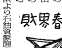
お道楽拝見 ⑥
居合抜き
元防衛庁長官 木村篤太郎氏

▽…新聞辞令では七段か八段だが本当は無段。といっても下手なのではない。実力は八段を上回ることウケ合い。ただ木村さんのように東大剣道部出身者は『段』に執着しないというだけの話。剣道は中学時代からメシより好きで、高校時代には小林定発先生から北辰一刀流、大学では斎藤弥九郎先生から神道無念流の秘伝を受けたが、目下は『木村流』の開祖とある。『木村流』の極意は『心正しからざれば剣また正しからず』という島田虎之助の言葉を精神としている。

▽…居合抜きは中山博道先生直伝だが、昔中山先生に剣を習った時の思い出は今でも忘れないそうだ。『中山先生がネ、僕のノドを目がけて片手突きをくらわすんだ。僕は道場のハメ板にブッつけられ、起き上ろうとするとまたやられ、よけようとするとまたやられ、散々な目にあった。そんなことを一週間も続けているうちにやっと悟った。突いてきたら逆に前進してお面を取るのだ。中山先生はそれを無言で教えてくれた。口で教わったんではダメなんだよ』

▽…『全日本剣道連盟』の会長だが、夢は日本人全部に剣道をやらせたいことだそうだ。家では暇さえあれば愛刀『虎徹起正』で居合抜きのけいこに余念がない。

財界春秋



財界の大臣候補者
三鬼陽之助

最近不人気な一万田蔵相に代って、一部で岸信介氏の蔵相説があるらしい。その真偽は別として、あわて者の某財界人は、『岸君がネ、せっかく同和鉱業の副社長として、近い将来社長のいすが約束されているのに、転出するならいまさら大蔵大臣より石油資源開発の社長を選ぶべきであると思うがナ…』と、同和鉱業副社長の岸道三氏と民主党幹事長の岸信介氏を間違えていた。実利を尊ぶ財界人としては、寿命の知れた場合の大臣のいすより、大会社の社長、総裁の方がどれだけ利益あり、魅力かも知れないのである。

日商会頭の藤山愛一郎氏が、第二次鳩山内閣の通産大臣の椅子を見向きもしなかった話は有名である。富士製鉄社長の永野重雄氏が『選挙資金は我々鉄鋼業者で工面する。この際、立候補して速かに通産大臣となり鉄鋼大合同を実現したら…』と、中川鉄鋼メーカーからオダてられたのに対し、『変な浮気心を起させないで、鉄屋で死なせてくれ』と、懇願（?）した話も有名である。三井銀行の佐藤喜一郎、日本化薬の原安三郎、関西電力の太田垣士郎、東京芝浦の石坂泰三の諸氏は、これまで直接、間接大臣交渉を受けたと聞く。ことに石坂氏など、三井出身の向井忠晴蔵相の後任を直接交渉されて、断わるのに困ったという話である。

社会党の統一を前に保守陣営の民主、自由の合同問題は容易でないらしい。大筋は松村文相三木運輸相一派の脱党を犠牲にしても、所詮まとまると見るべきらしいが、財界は『もし不調に終った場合…』と、相当神経質になっている。合同不調で民主、自由の内部抗争が激化し合同統一後の社会党に漁夫の利を得させたら、それこそ大問題だからである。いまのところ左派の譲歩で、統一社会党の綱領は比較的穏健であるが、イザ天下をとったら左派本来の主張が表面化してくるだろうと見るのである。こう思うと、日本財界の非常時である。一部のオポチュニスト財界人はその時期の到来を予想、早くも左派の連中に色目を使っているとさえいわれる。

しかし実際問題として大会社の社長の椅子は、そこらのヘボ大臣など問題にならぬくらい温いから、自ら社長の椅子をなげ出して『国難』（?）に殉ずるといったサムライは稀有のことである。

仮調印前にさらに交渉か
余剰農産物協定

【ワシントン十九日発AP＝共同】ワシントンの日本筋は十九日総額六千五百八十万ドルにのぼる米余剰農産物の対日売却にかんする暫定協定についてはさらに交渉が必要になるかもしれないと述べた。こんどの交渉は日本大使館の島公使によって行われるものと予想されているが、これと関連して日米余剰農産物協定がまだ仮調印されておらず、調印日も決められていない点が指摘されている。

米兵力、二百九十万
軍縮小委でス代表説明

【ニューヨーク十九日発UP＝共同】ニューヨークの国連軍縮小委員会は十九日続開、ソボレフ・ソ連代表はフィンランドにおけるソ連のポルカラ基地返還が外国領土内の軍事基地撤廃を提案した五月十日付ソ連軍縮提案に沿ったものであると強調、これに対しスタッセン米代表は、バルト諸国の現状はどうかと反論、ソ連の兵力六十四万名削減発表はソ連軍編成の全容が秘密にされているかぎり無意味であると述べ、米軍兵力は『一九四六年千百五十万、五〇年百四十万、五四年三百三十万、五五年二百九十万となっている』と説明した。

放射線の影響
四国科学者討議

【ロンドンBBC放送十九日HRP＝共同】英、米、カナダおよびスエーデンの科学者は十九日ハーウェルの英原子力研究所で原水爆による放射線が人類に与える影響を討議するため私的会談を開始した。

ないがい川柳 吉田柳司選



駐在は自転車農家オートバイ 中野 高野芸太郎
天高くハイカーの声空に散り 市川 風條
特飲街表通りに畑があり 千代田 南渡波
寄り添った写真もあった父と母 横浜 荒木あの字
引揚者何はなくとも白い飯 葛飾 濁池しげこ
秋の味田舎があって楽しまれ 足立 矢吹日進
【賞】統一と合同の活字だけがへり 港 山野彼方

内外抄

左社大会でもめてる綱領草案は左社のではないぞな。フィナーレは陽気に華々しくやるもんだ。

◇

『結婚の日を待つ』と河上委員長楽しいのは婚約時代だけ。一緒になると早速喧嘩が始まる。

◇

ソ連・東独協定で東独が自国軍隊で自国防衛責任を負うことになる『日本君、おさきに』

◇

国際地球観測年用の『ベビー型』ロケット機の実験また失敗、日本はベビー級以下ということか。

◇

ペロン大統領とうとう失脚。哀愁のタンゴをなじみの人のため踊るかアルゼンチンの大衆。

地獄耳
天井知らずに

井上世外（馨侯爵）四十年記念事業のため、五百万円予算で寄付金協議を行った、麹町紀尾井町鮎川義介氏邸の集まりである。金額は集まったが、こういう事柄は予算超過をするし"皆馬力をかけて集めようや"ということになった。いろいろ面白い話も出た。

法人一万円、個人一千円は止めよう。

大会社でも出し渋る者には話すな。藤田政輔、田村恵三、森護郎、オマエ達はウンとフンパツせよ。久原房之助翁が帰ったら、五十万円位い出させろ。十万円ポッチでは少ない。久原はゼニが有るのか、無いのかわからぬ男だが、有りさえすれば、何ぼうでも出す男だ。（鮎川氏の所見）

金出す久原氏

三井家で一族の当主は寄付どころの騒ぎでない。三井系統の会社に出させるほかはない。四十年も前に死んだ世外侯を知る者少なく、今の社長級も入社試験では、いった程度、個人当主は二代・三代目"どうしてゼニを出さんならんか"といわれ、説明に一苦労だが、さすがに幅は広く、机上プランでは収入大超過の見込み。

粋人酔筆



ホーデン奇談

梨園の名門であり、歌舞伎界の大御所である市川猿之助丈も、数えて六十八才。不死身の名優といわれるだけあって、若いものの及びもつかない壮健ぶりである。この二十八日歌舞伎座の楽と同時に飛行機で中共に渡り、一ヵ月間の公演ののち日本に帰り、すぐさま芸術祭参加と、目まぐるしいまでの日程が組まれているそうだ。

歌舞伎ファンなら百もご承知のとおり、親獅子の猿之助が、息子の段四郎と踊る連獅子は素晴らしくも美しい舞台である。

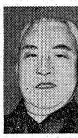
いままで子獅子の役ばかりやっていた段四郎も、今月は東横ホールの舞台で、愛息の団子と仲良く連獅子を踊っているが、初めて親獅子になった段四郎『やっと念願がかなってオヤジらしくなった』と、大した張り切りかたである。

初日三日前の火の出るような激しい稽古を私は見た。普段から目に入れても痛くないほど可愛い孫の団子に、稽古をつける猿之助は『一通り形だけは出来たが、まだ不十分だ…』『ダメダメ、まるで獅子になってない』『もっと腰をのばして、もう一度やり直し』と、手とり足とりの稽古ぶりに、十五才になったばかりの団子は汗をふく暇もなく、歯を食いしばって真剣そのものの苦しい修業を続けていた。私は芸の世界のきびしさに、思わず目頭の熱くなるのを覚えたのである。段四郎としても親獅子の初舞台とあって、それこそ連獅子を地で行く猛稽古を繰り返していた。

かつて、この段四郎が、先代左団次一行に加わってロシアを巡業した時のことである。いまなお語り草となっていて、楽屋を賑わす失敗談がある。

ある夜のこと、首都モスコーで、日本の名優連を迎えた有志の招待により盛大な歓迎パーティが開かれた。その時はかつて旅行中には一度も見られなかった美しい海老の料理がテーブルに運ばれてきた。ロシアでは海の魚が珍らしく、ましてや海老料理となると大変なご馳走である。それも海老が大の好物である段四郎が、舌鼓をうちながら、思わず『エビ、エビ…』と声を立てた。

ところが、一瞬和やかだったその場の雰囲気が硬直したように白けてしまった。日頃から、ロシアの紳士淑女をもって任じている連中だけに、ましてや淑女のお怒りは大変なものであった。後で判ったことであるが、ロシア語で『エビー』というのは、女性のアレを意味する言葉であった。



それから数日、またしても段四郎は失敗した。当時ロシア大使館に蛯原少尉という人が勤務していた。ある日淑女達の主催する夜会の席に、この少尉と出席した。会たけなわの頃、段四郎は『エビハラショーイ』と呼びかけた。さあ大変である。『エビー』だけでも席の白けるロシアで、ご丁寧にも『ハラショー』（大変素敵な……）がついているから、たまったものではない。『とても素晴らしいアレである』といわれたご婦人連は、目に角を立てて怒ったという。

とかく言葉の違いや、風俗習慣の異なるために誤解や失敗をまねくことはありがちなことである。これに類した例がわが国でもある。山陽線を旅行したときのことである。大阪を過ぎて姫路にかかる手前に『宝殿』という駅がある。私の前の席に座ったドイツ婦人が、窓にもたれて目を閉じていた。その時、列車は構内に入り、駅員の『ホーデン、ホーデン』と呼ぶ声を聞いたとたん、件の婦人は驚ろいたらしく、やがて真赤になり窓外に目をうつし、駅前の倉庫の白壁に書かれたHODEN OIL COの文字に目をとめていたである。『ホーデン』はドイツ語でキンタマのことである。だからといって、まさか『日本人のキンタマからとれた油の会社』とは思わなかっただろうが、それにしても変な気持だったに相違ない。

【写真は市川猿之助】

市況
弱保合商状

買物はほぼ一巡の振合にあるが、大証券筋がほとんど買物を見送っているので市況は反発の気力に乏しく、二、三材料株の小戻しをのぞいて全般は低調な弱保合商状であった。特定株は依然融資残が三十一億円台にあるためマバラの売物が続いて郵船が確りで保合ったほか一、三円方ジリ安をたどり、雑株も帝国臓器、日毛、三池合成など材料含み株の小口の押目買に五円内外小締ったのが目立った程度で大部分は保合範囲の小動きのうちに電力、繊工業、機械株の一部がジッジリ売られて三円内外小甘いものが多かった。

▽安い株＝北海道電五円、中部電、東洋紡、ヂーゼル機器、明菓四円

▽高い株＝臓器、三池合成、辰巳倉四円

東京株式仲値
新株落△配当落（20日前場終値）

				帝レ	106	小西六	127
				旭化成	378	カボン	39
				山陽パ	120	三井物	187
特定銘柄		信越化	80	日本パ	111	第一物	132
東海上	268	東高圧	134	国策パ	126	白木屋	—
郵船	67	昭電工	98	東北パ	136	高島屋	86
新三菱	82	日本曹	95	大東紡	99	日活	72
日清紡	272	保土化	91	商船	53	松竹	201
味の素	279	三菱造	90	三井船	53	東宝	1313
三越	309	三井造	121	飯野海	59	大映	194
三菱地	499	三菱日	61	西武	374	日本粉	137
平和不	217	石川島	94	[illegible]	228	日清粉	160
三井金	116	[illegible]工	135	東京ガ	77	日本ビ	172
三菱金	116	東洋ベ	110	東電	580	朝日ビ	184
日鉱	114	日立造	57	日銀	—	キリン	203
住友金	120	浦賀	57	東銀	59	宝酒造	110
三菱鉱	50	日平	19	三井銀	70	台糖	262
古河鉱	84	古河電	73	富士銀	89	明糖	136
同和鉱	142	日立製	76	日証金	87	甜菜糖	140
住友炭	66	東芝	68	安田火	112	野田醤	195
三井山	67	三菱電	94	大正海	102	森永	284
北海炭	68	小松	51	住友海	90	明菓	186
東邦亜	68	日本光	136	千代田	—	日水産	91
帝石	77	キヤノ	149	鋼管	80	昭和産	102
日石	115	東京光	34	日製鋼	66	東洋醸	85
昭和石	136	東洋紡	161	八幡鉄	60	合同酒	145
東燃	130	鐘紡	137	富士鉄	54	三楽	117
三菱石	132	富士紡	119	神戸鋼	56	大阪[illegible]	172
大協石	131	大日紡	93	日特鋼	117	王子紙	225
日東化	86	日東紡	67	日軽金	211	十条紙	245
日産化	74	片倉	39	日金工	69	本州紙	91
三菱化	98	東邦レ	112	日セメ	160	三菱紙	88
三井化	125	帝麻	46	磐城セ	260	北越紙	60
協和醗	120	中紡	49	小野田	90	三井不	796
東合成	126	帝人	149	横浜ゴ	153	三井倉	89
		東洋レ	192	旭硝子	155	渋沢倉	80

青春無宿 (134)
大林清 作 下高原健二 画



誤解（七）

次郎は机の前にすわり、黙然と腕を組んだ。どのくらい時が過ぎたのか、榎をかきくどきでもするような光代の声が聞えなくなり、二人は階段を下りて行ったらしい。

次郎は畳にころがっている二本のジュースの瓶と、セロファンに包まれたパンとを見た。苦笑の湧いて来るような味気ない気持だった。

『あら、もう起きてるの?』

あけ放しになったドアの外で、突然真弓の声がした。

『光ちゃんは?』

室内をのぞきこんだ真弓は、たった今起きたらしい冴えない色の顔をし、アッパッパめいたワンピースを着ていた。

『帰ったんだろう』

『だろうって何よ、いっしょにお食事しようと思って呼びに来たんだけど、ほんとにいないの?』

次郎はパンとジュースを机の下へおしこみ素早く開衿シャツに手を通した。

『仏頂面してどうしたのよ、昨夜はお楽しみだった癖に』

『馬鹿!』

相手を飛びのかせるほどはげしく怒鳴りつけ、壁からひったくった上着を小脇にすると、呆気にとられている真弓の前を廊下へ出た。

真弓はフンというように肩を一とゆすりして、

『光ちゃんに云っといて。昨夜はあたしの部屋にお客があったなんてママに云わないように。光ちゃんも宇田さんの部屋へ泊ったなんて云わない方がいいわよ、ママは宇田さんに気があるんだから』

と、ドアに鍵もかけずに遠ざかる次郎の後から、隣近所へおかまいなしに声を高くした。

次郎は階段を駈け下りた。光代と榎のあとを追う気はなかった。ただ二人で部屋にいる味気なさから逃げたかったのだ。

玄関の下駄箱から靴を出していると、横丁をはいって来た二人の男が、中をうかがうように敷居の外へ立ちどまった。

『よう、お早よう』

声をかけた方の男に、次郎は見おぼえがあった。いつか地主にさしむけられてこの玄関へすわりこんだ義勇会くずれの愚連隊の中に見た顔である。あとの一人は中年の見知らぬ男で、愚連隊とは見えないが、堅気らしくもなかった。

『どこかへお出かけですか』

若い方がまた馴れなれしくきいた。

『何か用ですか』

次郎は相手から眼を離さずに靴をはいた。

『ええ、あんたにちょっと御足労を願おうと思いましてね。なに、今日は事務的な話なんですよ、大淵さんにたのまれてお迎えにあがったんです』

悩みあり八頭身の姿
伊東絹子さん失恋す
気晴らしにフランスへ
彼の両親が反対……ニューヨーク時代からの友達
帰ったら映画入り?

ニュース論



[illegible]

結果、フランスに行くなどというのではなく、アタシは神経衰弱気味だから何となく気ばらしに行ってくるの、出来れば半年まあまあ三ヵ月がいいところじゃないかしら、特にアタシはむずかしい立場にいるから』と失恋事件については否定して多くを語らない。彼女は近く東京映画の『いらっしゃいませ』(演出瑞穂春海、主演森繁久弥、香川京子)に出演を決定しているが、これを機会に映画入りするのではないかという話もある、しかしこれについて某一流プロデューサーは『彼女は確かに美しいが、だからといって映画スターになれるとは限らない。"わたしの凡てを"の時でもスタイルはよかったが演技及び表情は相変らずのモデルでしかなかった。もし彼女が映画入りするならば一年生からやるつもりでないと失敗する』という。つまり華やかだった彼女の行手には幾重にもはりつめられた数多くの難所があったというわけだ。

桐一葉のオールドフェイス
ファッションモデル近況
そろそろ新陳代謝 移る"女王"の地位
仕事疲れに失われる新鮮味

◇…このほど本年度ミス・ユニヴァース第五位の高橋敬緯子嬢が盛んな出迎えをうけて帰国した。ところが有名化粧品会社の桃谷順天館では彼女の帰国するずっと前から、早くも自社製品明色アストリンゼンの広告に、例の伊東絹子の八頭身像と一緒に高橋嬢の写真を掲げ始めている。こういう広告写真などの世界では、古い三年前の第三位タイトルよりも新しい年度の第五位の方が魅力があるにきまったもの。従って広告写真の世界でも、新しいスターの前にはやがて彼女の影もだんだん薄まって行く運命にある。しかもただに広告写真の世界のみではない。彼女の本業とするファッション・モデルの世界ですら、もう二年も前から冷酷な新陳代謝を求めて来ているのだ。

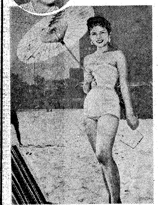
◇…一般にはまだまだ常識として、ファッション・モデルNO・1は彼女だと思われているようだが、彼女たちを使うスポンサーの織維会社、デザイナーたちの間では、もはや伊東絹子の最盛期は去って下り坂だと見ている。現在人気スターの筆頭は、デザイナーや業者の間でもっぱら通称"ピーター"と呼ばれている松田和子で、伊東絹子より四つも年下の若い子だ。そしてなおどんどん若いモデルが洋裁学校のモデル科を巣立っている今日、伊東絹子、森貝光子、岩間敬子、相島政子といったファッション・モデル創生期の、ギャラも高いオールド・フェイスたちは東京、大阪など競争の激しい大都市では次第に迎えられなくなり九州、四国、北陸などとドサ回りの仕事が増えて来ている。地方に行けば中央ほどのギャラは取れず、従ってこれまでの生活水準を維持するためには勢い仕事の量を多く取らねばならず、そうなると体も疲れ、心も荒んで来ようというものだ。

◇…先だっても彼女は夜行で新潟から帰京後、自宅にも戻らず、すぐその足で日本橋のMデパート本店へ行き、午前十時からのショウに出ているが、こんな様子ではいきおい、いわゆる"ショウずれ"して来て、人気の落ちて来るのも当り前というものだろう。彼女を何度も使った某業者の宣伝部員は『さあね、失恋というような話もききはしますが、それよりも仕事が激し過ぎて荒れて来たんでしょうね。最近かなりやつれてるようですよ。肌にも何か以前ほどのツヤがないし、ああなるとマヌカン(モデル)としての新鮮な魅力は半減しますね。八頭身のスタイルだけじゃ駄目なんですよ、この商売は…』といっている。

ファッション・モデルも生身である以上、大切に扱わねば傷んで来る。そうなれば商品価値はたちまち下落するのだ。こういう華かな職業であればあるほど引退の時期を選ぶことは大切なこと。もっとも古株の一人岩間敬子はパトロン持ちだが、近々これはアメリカのファッション・モデル・スクールへ留学してハクをつけるとともに、日本へ帰った暁には、あるいは第一線を引退して後進の指導、教育に当ることになるかもしれぬといわれ、同じような一人井沢有多子は元樺山伯爵家の長男と結婚し『家庭を持ってシミジミ幸福だと思うわ』と親友にもらしていると伝えられる。すでに夫人である相島政子やヘレン・ヒギンズは別として、現在独身でながいこと第一線に立って来たモデルたちは何れも真剣に引退の道や転身について考えているようだ。



上から松田和子、岩間敬子、ヘレン・ヒギンス、高橋敬緯子さん



奥様には不向き?
ファッション・モデルの悲劇

◇…恋は去り昔日の人気はもはや十九歳の少女にとって替わられた。傷心の身に秋風は容赦なく沁み通りつくづく行末を不安に思うこのごろの伊東絹子である。洋裁店でも開きたいと思ってるのよ。それにしても先立つものがいるわねえ。だってお家もまだ建てられないでいるんだもの…』と親しい筋に語っているそうだ。いままでは杉並区天沼の兄の家に住んで来たが、やっと最近になって独立する準備に二間続きの部屋を探しているのである。日本デザイナー・クラブに属するあるデザイナーは、彼女に象徴されたファッション・モデルの悲劇について次のように語っている。

『そりゃ私たちの世界や、女の子たちにとっては、彼女たちの存在理由もあればアコガレの的でもあるわよね。だけど社会一般の眼は決して、こういう職業を高く買ってないことはたしかね。派手な生活をして、絶えずきれいな着物を着せられ続けて来たものが、お台所へ入ってヌカミソをいじったり、洗たくをしたりの地味な変化のない家庭生活なんかには耐えられまいと思うのは常識でしょうね。きっと。私たちには必要な人たちだけど、考えてみれば、ショウの技術なんてタカが知れてるものよ。歌をうたうわけじゃなし、人を感動させる演技が要るわけじゃなし、まあ美しい生きた着せ替え人形に過ぎないんですものね。一人前にご飯がたけたり料理を作ったりできる人が何人あるかしらん。だからその辻さんて方の親御さんが息子さんの配偶者としてはテンから不適格だと決めてかかったとしても無理ないことかもしれないわねえ』



デオール賞デザイン・コンクールに出演した(左から)加茂みやじ、伊東絹子、原田良子

モダン歳々記
国際心中第1号

文政八年九月二十一日、長崎丸山遊廓で遊女錦山と清国人陣仁謝の心中があった。当時の長崎で外人といえば出島蘭館のオランダ人と清国人だけが貿易を許されて滞在していたので、同文同色の清国人と日本の女の情事は珍らしくなかったろう。西洋には情死は少ないが、さすがに東洋人だけに清国人は思い切りがよく、この世で添われぬならば未来は同じ蓮の台でとこの世にグッドバイを告げたらしい。

丸山での国際的心中第二号は天保十四年一月十一日の遊女初瀬と清国人陳陽達の心中であった。いずれも商人であるが、近松門左衛門の浄瑠璃『国姓爺合戦』の鄭芝龍のように日本の妻を欲したのだろう。鄭と日本女の間に生れた和藤内は大陸に渡って明国のために尽すが、同じ長崎を舞台にしてもアメリカ人ピンカートンの妻お蝶さんは自害して一方的な悲劇に終っている。東は東、西は西というかも知れない。昔からナガサキはそういう国際的恋愛の起り得るエキゾチックな港だったのである。(鮭)

風流世界譚
……(日本)……

劇場の奈落というものは舞台の下になるところで、ここは舞台の華かさとは反対に暗くて陰気だと相場が決ってます。舞台がはねると裸電灯がぽつんとともっているだけの無気味なところですが、こんな場所がなかなか役者達には利用されるもので、名題下の阪東右馬之丞も時折御贔負の御婦人と、造り物の地蔵様などを枕に極楽の夢を見ることもあります。今夜も出入りのみつ豆やのあん子がなんとなくもじもじと帰りそうもないので、仕方なく奈落を利用しようとしましたが、まだ舞台が終らないので困りました。結局、なにがしかのお布施を包んで奈落番の爺さんに眼をつむってもらうことになりました。折しも舞台は忠臣蔵、判官切腹の場、判官になった師匠の阪東左馬之丞が胸押し拡げ、短刀逆手に無念の面持で『由良之助はまだか』というところ。『まだかまだか』のセリフが聞えますと右馬之丞思わず『まだまだ、あと一息でございます』

東海毒婦伝
青とかげ (75)
野沢純　土端一美画

地獄変(五)

脱れ出るや同時に、間一髪の差で、崩れ落ちた母屋である。まさに危うい瀬戸際だった。

ほっとした思いと共に、あたりを見回し、

『旦那さまは?』

気がついて豊吉は云った。

そこに、うろうろしている奉公人たちに訊くと、

『一たんお出になりましたが、奥の間に大切な手文庫があるとおっしゃって、とめるのもきかずに、取りにおいでになりました』

と云う。

『いけねえ!へたをすると下敷だぞ! ことによると、そうかも知れねえ。今崩れた母屋だったら助からねえ。火の手が上ったらおしめえだ。おッ、こうしちゃァいられねえ』

そう云ったのは、今しがた、やっと見舞に駈けつけた、出入の鳶の辰五郎である。

そこへちょうど、遅ればせに顔を見せた、魚源の兄哥と一緒に、時折まだ揺れ返しの来る家の中へ前後して勇敢にとび込んで行ったと思うと、息づまる不安の一と刻を経て、漸く尾張屋喜兵衛を担ぎ出して来た。

母屋が崩れて、危うく梁の下になるところを、箪笥長持があったおかげで、わずかに圧死をまぬかれたのだ。

しかし全身数ヵ所に、打撲傷を負って、なかば失神のありさまである。

『いけねえ、いけねえ。医者だ医者だ!』

といったが、この場合、何処に医者が間に合おう。

『お父っあん、しっかりして!』

『旦那さま!』

口もきけず、死んだように青ざめている、尾張屋の顔を、間近に迫った火の手の焔が、仄かに赤く照らしている。

それほど火事も近づいていた。

幸い尾張屋の本宅は、半倒壊の現状のまま、火災はまぬかれてはいるが、いつ類焼して炎上するかもはかりがたい。

『此処にいても危なかろうぜ。そうだ、一そ船で川へ漕ぎ出そう。それが一番安全だ』

鳶辰の発言で、池にもやった猪牙船の綱が解かれた。

八人乗りの小船だが、この場の避難には事を欠かない。

旦那を胴の間へ寝かしておいて共に乗り込む、おりうと豊吉。

続いて魚源が棹を片手に、

『船を漕ぐのは此方のもんだ。辰ッちゃん、お前は済まねえが、屋敷の方を頼んだぜ』

『おい来た合点、承知之助だ。あとは俺にまかしておきねえ』

と、さすがは江戸ッ児。場合が場合――聞いただけでも頼もしい天変地異の真っ只中で、これだけイセイのいい啖呵がきれると云うのも、つまりは日頃お出入りの(こんな時こそ!)と思う心の忠義立てである。



魚源が棹一本の捌きにつれて、猪牙船は、汐入りの池を辿って水門へ――そこからやがて、蜘蛛づたいに隅田川。

棹さばきは、川へ出てから艪に代る。

途中で豊吉が代って艪を漕いだ。慣れた手つきだ。巧い筈――生れは房州洲ノ崎である。

黒い隅田の流れの上に、両岸の火事が、あかあかと焔を照らし映している。

不図、両国の川開きの夜に結びついた。

似ていて、あまりに違った光景ではある。

早瀬さまは、どうなさったろう? おりうの胸に、それが浮んだ。辛い、切ない思いなのである。

花火船で、あの夜はじめて出逢った人と、今日の暮れ方までは、池の端の寮で過した。その一と刻が、まるで夢のような気さえした。何もかも、わずか半日の間の出来事なのだ。

あすの運勢　高島象山
=九月二十一日=

▲一月生―何事も思い寄らざる失態あるか不意の事故に有易い注意
▲二月生―何事も凶事交々起り易い内外共に警戒を怠る勿れ旅行凶
▲三月生―人気あり信用あり思いが叶う利達あり開業移転結婚よし
▲四月生―不用意より失敗あり油断より災禍を招く也細心注意せよ
▲五月生―外部の圧迫を受け内部の紛騒あり易い控え目に警戒せよ
▲六月生―順調なる気運来りて利達栄昌に赴くなり面目を改め信頼
▲七月生―物事乱れ易く破れ易い殊に他動的迷惑災禍を蒙りやすい
▲八月生―努力効を奏せず積極的は失敗あり消極的に控え目によし
▲九月生―好機到来し気運向上あり進取的に活動して利達栄昌あり
▲十月生―物事俄かに変化を起し意外の迷惑損失を生じやすい注意
▲十一月生―環境に味方なく衆寡敵し難きに至り失敗を招きやすい
▲十二月生―何事も有利に転じ立身幸福来るなり開業移転結婚よし

◇ラジオとテレビ◇
20日(火)

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニツポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷ちえのポント 三鈴恵以子ほか 25 物語『オテナの塔』須永宏	05 英語会話 松本亨◇きようの市況(株式・商品) 30 大相撲秋場所三日目実況―蔵前国技館から【解説】神風 玉ノ海	10 東西こぼれ話 高野アナ 15 スイート・コンサート 25 ドレミファア・ゲーム	00 劇『少年宮本武蔵』 10 劇『すずらん太郎』 25 東京マンボオーケストラ	00『ポツポちやん物語』 15 劇『少年探偵団』真杉和夫 30 歌謡曲 渡辺はま子ほか
7	00 ニュース◇天気予報 30 話の泉 渡辺紳一郎 堀内敬三 山本嘉次郎 サトウ・ハチロー 鷹司平通		10 録音ニュース 20 歌うオルガン 松沢宏 30 お好み寄席 落語独演会『煙草の火』林家正蔵	00 録音ニュース 10 歌謡曲 宮城まり子ほか 30 マンボに乗つて『ネコのマンボ』『パーデイド』ほか	00 ラジオ夕刊(耳の新聞) 20 花のステージ歌小泉一穀 30 ミラクル・メロデイ(クイズ)ゲスト奈良光枝
8	00 青空の仲間『名月やの巻』伊馬春部作 榎本健一ほか 30 民謡をたずねて―日比谷公会堂にて― 土佐節ほか	05 プロ野球ナイター実況『巨人対中日』(中日)『南海対毎日』(大阪)	00 剣に生きる人々『塚原ト伝』東野英治郎ほか 30 歌の風車 織井茂子 野沢一馬 暁テル子ほか	00 家庭音楽会 浅倉アナ 三味線豊吉 高山正彦ほか 30 連続講談『徳川家康』第六十九回 宝井馬琴	00 今週の花嫁花婿 司会三木鮎郎 ゲスト河内桃子他 30 水戸黄門漫遊記『水戸城出発の巻』内海突破ほか
9	05 ニュース解説 平沢和重 15 劇『源義経』龍神の巻 村上元三作 岩井半四郎他 40 就職戦線を探る	00 プロ野球ペナントの行方を語る 小西得郎 15 音楽のおくりもの 歌劇『運命の力』砂原美智子ほか	10 浪曲天狗道場 前田勝之助 相模太郎 池谷アナ 40 劇『ホガラカさん』野添ひとみ 藤夕起子ほか	00 歌うバースデイプレゼント 楠トシエ 旗照夫ほか 30 ❶漫才 悦郎・艶子❷落語『胡椒のくやみ』柳枝	00 わたしの愛唱曲 芦原英了 阿里道子 30 劇『風のように』中村メイコ 北原文枝ほか
10	15 虹のしらべ エレーヌ他 40 芸術よもやま話 谷崎潤一郎 きき手円地文子	00 ❶初級国語 鳥山榛名❷上級解析Ⅱ 川崎三郎 45 気象通報	03 きようの土俵から 15 劇『人情馬鹿物語』 30 バツハのカンタータほか	00 大学受験秋期実力養成講座 和文英訳 JBハリス 30 解析(2) 円島一郎	00 劇『南無三宝』水谷八重子 15 歌謡曲 若原一郎ほか 35 三等社員と女秘書
11	05 天気予報◇海外の話題 20 若山喜志子作『鈴虫の声』	05 新商店読本 佐藤定勝 20 医学の時間 高橋忠男	08 きようのニュースから 17『航空記念日にちなんで』	00 秋の夜話『当世女優談義』 20 マイク探訪『日本の翼』	00 スポーツ・カレンダー 15 三味線の手ほどき

テレビ

★NHK★ ◆5.00 弘田龍太郎童謡集◆6.30 大相撲秋場所三日目実況◆8.00 プロ野球実況『中日―巨人』(中日球場から)◆9.00 ニュース◆9.15 ニュースの焦点◆9.25 映画『シンフオニーオブジエアー』

★NTV★ ◆5.00 大相撲秋場所三日目実況◆7.50 映画『ジヤングル』◆8.00 国際ニユース◆8.30 カメラ探訪『高山の秋祭り』◆8.40 ボクシング『ダイナミツク・グローブ』◆10.05 テレビごよみ

★KR★ ◆5.00 大相撲秋場所三日目実況◆8.20 しろうと寄席 牧野周一ほか◆8.50 民謡お国ぶり『秋田の巻』◆9.30 読売TVニユース◆9.40 仏映画『男の争い』解説・清水俊◆10.10 国際海外ニユース

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニツポン
6.15 明るい茶の間水原秋桜子 7.45 朝の訪問 永井亨 8.30 趣味の手帳宮地伝三郎 9.15 主婦日記 和田実枝子 10.05 けさの話題 鈴木明 11.15 利休の死 井上靖作	7.30 近代ヨーロツパの成立(市民革命)松田智雄 8.00 療養の時間 片山良亮 9.45 中学校社会科(歴史) 10.00 歌のかばん藤井かね子 11.00 学校の時間金沢嘉市他	8.20 ラジオ・スケツチ 9.45 これからの株式と債券 10.10 名作アルバム子供の眼 11.15『しいのみ学園』 12.15 ワゴン・マスターズ 1.30 ドラマ『小さな嘘』	8.25 おしやべりレデイ 9.30 劇『青春のあるところ』 10.40 劇『君ひとすじに』 11.35 連続劇『東京の人』 12.00 活動から映画へ 1.15 歌謡浪曲乱れ昼荒神山	8.00 劇『サザエさん』 9.45 歌 ライム・ライト他 10.00 やりくりチヨ子さん 11.00 劇『悦ちやん』長岡輝子 11.35 歌謡曲 野沢一馬ほか 12.00 民謡集 大島節ほか

空飛ぶ女性のナンバー・ワン

戦後最高の飛行時間を持つ伊丹さん

年期つんだ客扱い

唯一の楽しみは飛行機にのること

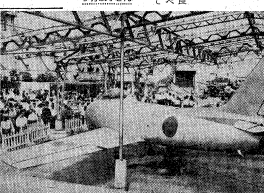
きょう二十日は戦後三回目の航空日――全国各地で編隊飛行パレード、航空展、航空殉職者慰霊祭など多彩な行事がくりひろげられた。二十七年四月に"空の独立"が認められてから三年余の間に民間、自衛隊をあわせて六百四十六機の航空機を持つようになったことはあすへの希望を抱かせるものとして関係者たちは『この日の感激は想像以上のものです』と語っている。中でも飛行時間三千五百時間と日本女性のレコードを保持する日航スチュワーデスの伊丹政子さん(二七)の感激はひとしお。そこで激務のひとときを割いてもらって空飛ぶ女性ナンバー・ワンのインタビューを試みた。

○…『人のお世話をするのが大好きで……』というのが日航スチュワーデス第一期生応募の動機。幸いそれが『会社のお気に召して』十五名の仲間とともに"空飛ぶ女性"の仲間入りしたのが二十六年春。以来国内線はじめサンフランシスコ、ホンコン線を飛び回ること三千五百時間(八月末現在)というスチュワーデス中のレコード保持者となった。『たまには寝てみたいと思うほど健康そのものですから、ついつい進んでで飛んでしまうんです』とニッコリ。仕事熱心を買われ定期飛行以外の勤務もたびたび仰せつかり二十八年十一月サンフランシスコ線開始のさいには特別招待飛行にも乗っており、昨年十月の南米第一便に乗ったのもこの人である。

○…『あなたのニックネームは"ジャミ"さんていうんだそうですね』ときいたら、『あらッ』とこぼれるようなチャーミングな笑い方をした。『ええ、これは伊丹飛行場のコールサインがJAMIなもんですから皆さんがそうお呼びになるんです』円満な人柄で人をそらさず、後輩の面倒もよくみる"アネゴはだ"のところもある明朗なお嬢さん。趣味は『読書とダンスと水泳が"地上"での楽しみ』……ほんとの楽しみは飛行機に乗ること?

○…彼女は昭和二十年聖心女学校中等科を卒業、両親と兄一人の中流家庭で父は元陸軍の将官。五尺二寸五分、中肉中背で和洋服どちらも似合うがふだんはもっぱら和服を愛用とのこと。『あれで彼女はなかなかシンが強く、いまに良妻賢母になりますよ』と同僚もベタぼめの"女の中の女"とあって『さぞやあちこちからオヨメの口がかかるでしょう』と水をむけたら『そのお話に関しては一切お答えできませんッ…あら吉田さんのセリフみたいだわね、ホホホ…』とやんわり相手をいなすあたり、さすがスチュワーデス第一期生だけあって客扱いも年期が入っている。やはり日航の誇り大空に咲く一輪の花である。


伊丹政子さん


ジェット機のかざられた航空展覧会々場(日本橋Mデパート屋上で)

街のダニ総ざらい

飲食店に波状攻撃

廃業の飲屋も出る 王子の16人組検挙

警視庁ではさきごろから未検挙事件処理促進旬間として管下各署に主として"街のダニ"の一掃を指令したが、二十日は王子駅付近に巣食う恐かつグループなど各署で"街のダニ"を検挙した。

王子署では王子駅周辺一帯に喧嘩を売り物に荒し回っていた北区豊島町八の三野沢重男(三〇)同町四の二萩野康邦(三〇)住所不定植野清治(二一)同区堀船一の三〇野本博(二一)ら十六人(少年一人を含む)を二十日恐かつ、傷害容疑で検挙した。

調べによると本年はじめまでポン密売をしていたが取締りで金にこまり、飲食店に波状攻撃をかけて金をせしめようと野沢、萩野が中心となり手口を研究。第一波は三、四人で飲食店に入り客の前でタンカを切り『この店はなんていやな店なんだ』といやがらせをし、翌日第二波として『身内は七十人いる。お前の店も俺のいうことをきけば安全だ』とおどしあげてさらに翌日第三波として『警察に届けたらどうなるかわからないぞ』とビール、酒などを飲みまくるという手口で軒並みに荒し、北区堀船一の一五〇飲屋『浜千鳥』経営者塚本妙子さん(二一)方は今春から毎夜のように襲われ六月末には廃業する始末だった。

このほか一味でなれ合いけんかをはじめ、仲裁人が入るや『このけんかいくらで買ってくれる』と逆におどしかかるなど自供しただけでも三十五件二十万円にのぼる恐かつを働いていたもの。

駅のホームで脅し "浅草の鉄"逮捕


中沖光明

本所署では二十日朝関東近県の旅行者や通勤者を専門に恐喝を働いていた住所不定無職前科四犯中沖光明(二三)を恐喝の疑いで送検した。調べでは中沖はさる八月二十一日夜八時ごろ墨田区東両国二の二先国際スタジアム先横で江東区深川新大橋一の一七田中方自動車運転手斎藤源一郎さん(二二)に『俺は浅草の鉄という者だが兄貴が千葉に行く、電車賃を貸せ』と付近に仲間がいるかのように見せておどし現金五百円を恐喝。さらに同月三十日午後三時ごろ国電錦糸町駅ホームで千葉県山武郡士気町士気五九八無職木村寿夫君(一九)をおどしステンレス二一型男物腕時計一個(時価六千円)を恐かつしたほか本年三月ごろから錦糸町、両国、上野、赤羽、王子、上中里各国電ホームで主に昼間ばかり関東近県の通勤者や旅行者ばかりをねらい現金や腕時計など百三十件の恐喝を働いたと自供している。なお同署では被害者は恐れずに届けるよう望んでいる。

暴力景品買い 赤羽で五人組

赤羽署では二十日朝までに北区稲付五の八九九前科三犯無職島口三千雄(二三)同区赤羽町一の三八〇前科二犯無職北岡保民(二〇)ほか三名を恐かつ傷害容疑で逮捕した。調べによると一味は国電赤羽駅付近に巣食うチンピラでさる四日午後九時四十分ごろ赤羽駅前第一遊戯場(経営者葉山忠吉氏)方で遊んでいた練馬区北町一の一〇三〇工員笹川弘光さん(二四)同番地工員茂呂豊さん(二〇)がスマートボールで景品煙草を多く取ったところ、前記五人が取り囲み『安く売れ』とおどし断わると棍棒で殴打、二人の頭、腰などに重傷を負わしたもので、同署では余罪を追及している。

商売仇を恐喝 滝野川で土建屋

蔵前署では二十日朝までに北区滝野川六の七七土木業湯浅時之助(五三)同人妻やく(五三)と足立区千住八千代町七八足尾組残党飛高久一(三五)ほか三名を恐かつの疑いで検挙した。調べでは湯浅は本年春ごろから台東区浅草吉野町誠向山正法寺の再建工事の地下工事を請負っていたが、仕事がはかどらないことから信用を失い、本堂の工事は板橋区上板橋五の五六四〇土建業岡田丈平さん(四二)に落札された。これを逆うらみし飛高らに頼んでさる八月四日夜六人で岡田さん宅に乗込み岡田さんを夜七時から十一時まで監禁『看板料をよこせ』と現金十五万円を喝取したもの。

二日で15万円稼ぐ

秋祭のダニ 獅子舞ゴロ挙る

荏原署では二十日朝までに秋祭りを種に恐かつを働いていた獅子舞台東区浅草山谷三の一四簡易旅館"その屋"止宿鈴木勇(二七)ほか七名を恐かつの疑いで検挙した。

調べではさる八日夜八時半ごろ品川区戸越八幡の祭礼に山谷からタクシー二台で乗りつけ同区西戸越一の九二六パチンコ屋渡辺政五郎さん(四二)方店先で勝手に獅子舞をした上鈴木ら三人が店内に入り込み百円札のタバをちらつかせながら『お祭りだから祝儀を出せ』とおどし渡辺さんが百円札一枚を出すと『少い、ケチケチするな』と入墨の腕をまくっておどし五百円を恐かつした。

このほか同夜八時から十一時までに戸越銀座商店街を軒並み百五十件を荒し、七日同区小山八幡の祭礼にも同様手口で二百件計十五万円の恐かつを二日間で働いていたもの。

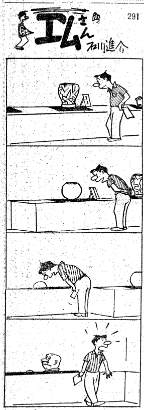
"満作大尽"ブーム


秋色彩景

○…『あちらに見えますのはしばらくの松と申しまして、待てを松と間違いまして吉宗将軍の家老が…』ガイド嬢の玉を転がすような声に野良仕事の爺さん婆さんの顔は明るく笑う。豊作じゃ豊作じゃで、今年は農村の観光客が去年の三倍で観光会社はネジリ鉢巻の忙しさ…。

○…そこで話は横道にそれるが田舎から出てきたあるダンサーがおっしゃるには『ねえ、あたしにいいお婿さん探して下さらない? 洋服ダンスも電気洗濯機も十万円くらいの持参金も持っていきますわ…本当はあたし、結婚なんてする気はなかったの…でも、豊作にお父さんやお母さんがお前みたいな旅情型(三十娘)は、こういう時に持参金つきでやらなきゃ、今度は四十娘になっちまうゾ!っていわれちゃったの…』

○…てなわけで、ここのところ東京は連日収穫のすんだお百姓さんは前渡金のポッポも暖かく東京見物と相成り、バスのお嬢さんへもこれは少いがチップに…と包んでくれたり旅館でも景気のいい酒盛り風景が展開されているとのこと。



巡査を縛り拳銃奪う

茨城 三人組"狂言"で誘き出し

【水戸発】二十日午前一時三十分ごろ茨城県稲敷郡桜川村古渡仁渡崎署管内古渡巡査駐在所=宮村広吉巡査(三五)=に身長五尺五寸黒っぽいジャンパー、カーキ色乗馬ズボンにサンダルをはいた二十才ぐらいの青年がおとずれ『江渡崎のものだが連れの者が強盗にやられているからすぐきてくれ』と届出た。宮村巡査が同行すると駐在所から東方三百メートルの梨畑で別の二人がケンカをしているのでそばに寄ったところ、いきなりケンカをしていた二人の青年が宮村巡査に組みつきNW型拳銃を強奪、手足をしばり猿ぐつわをはめ逃走した。

野田でも拳銃盗まる

【野田発】二十日午前二時四十分頃千葉県野田市野田橋派出所で同署警ら係佐藤淳巡査は警らを終って表で用便中、休憩室においたSW式拳銃(NO二四八一一)と実包十八発、装具一式を何者かに盗まれた。同巡査が派出所外に出た時間は僅か五、六分くらいの間であり同署では野田橋派出所勤務が佐藤巡査一人であることを知っている土地の不良の仕業とみて捜査しているが二十日午前までには同派出所に立入りした者の目撃者がいないので同署では全国に手配した。

機関車崖下に転落 二俣尾駅の引込み線突破

【青梅発】二十日朝四時十分ごろ青梅線二俣尾駅構内で立川発氷川行下り貨物列車=機関士山田敏雄(二九)=が引込み線を突破、機関車は約五メートルの崖下の青梅街道に転落、機関車の前車部をメチャメチャに大破した。原因は同駅務係芦沢茂治(二四)がポイントを切替えなかったため引込線に突入したもの。


青梅街道にとび出した機関車

きょう空の記念日

航空日の二十日、東京では例年のようなページェントは行われないが日本橋三越で航空展が開かれたのをはじめ、民間機、自衛隊機の編隊が東京を訪問するなど記念行事が行われ、大阪、福岡では航空パレードや航空展、宮崎では航空大学を開放して写真コンクールなどが行われた。東京の航空展は二十日から二十五日まで日本橋三越で開かれるが、F86Fセーバージェット戦闘機やヘリコプター、プラスチック製グライダーなどが屋上に展示、二十日は自衛隊バンドの演奏なども行われた。東京訪問飛行は民間機十四機が午前十一時ごろ、続いて航空自衛隊のT33ジェット練習機四機が正午ごろそれぞれ編隊を組んで東京上空に飛来、銀座など盛り場の上空を旋回した。また午後一時から港区田村町飛行館屋上の航空神社で航空殉難者の慰霊祭が行われた。

荒川で少年18名

坂本署では二十日朝までに荒川区尾久町一丁目を根城に集団暴行を働いていた二組の少年暴力団十八名を検挙した。一味は荒川区尾久町一の八三一大工村田文男(二〇)を親分とする不良団"南光"グループ十三名と、同町一の一八七九渡辺進(二二)を兄貴分とする武井組の少年班五名で、さる七月十三日同町一の一七〇〇工員高野行雄さん(二一)が愛人K子さん(一八)のことから武井組少年A(一八)とケンカとなり、そばにいた同組の少年B(一八)が高野さんに加勢したため、怒ったAが十五日夜仲間の少年班五名と南光グループ十三名とともに同町一丁目のBの家に押しかけ、付近の暗がりに連れ出して『仲間の仁義を知らぬ』と殴りつけ、『おとしまえとして十七日夜同町二丁目の盆踊りに酒一升を持って来い』といったがB君が来なかったので再び家に押しかけ土足のまま上り込んで建具などを手当り次第叩きこわすなどの暴行を働いた。余罪多数ある見込み。

入浴の間に失敬

アベックで旅館荒す 約五十件七十万円

赤羽署では十九日夜川口市本郷町三の一一七三無職池田一郎(三三)を窃盗容疑で逮捕した。調べによると十九日午後十時ごろ北区赤羽二の五八八旅館赤羽荘=経営者斎藤源一郎さん(三五)=にアベックで泊っていた川口市芝下二四七五会社員篠崎成三さん(四三)が入浴中、女連れで部屋を物色している池田を斎藤さんが発見赤羽署につき出した。池田は川口市新井宿長瀬しづ江(三三)といつもアベックで泊り、同旅館で八件十万円。赤羽駅近くの大野屋美山閣で自供しただけでも四十数件六十万円にのぼる旅館荒しを働いていたもの。

ふし穴

▽ナイター秋場所二日目、出羽ノ花と若羽黒の一番は、若羽黒の反則負けという珍らしい判定だった。若羽黒が禁じ手である『故意に頭髪をつかんではいけない』をやったと、物いいがついて近来マレな勝負となった。

珍しい土俵といえば、約五年ほど前にこれ以上の珍なる判定があった。まだ幕下のペイペイ同士のAとBだった。客席まばらな午前中の土俵だった。そのAとBは奇妙に顔つきも身体つきもそっくりだったが、軍配はAに上った。物いいもつかず、客も不審に思ったものはいなかった。ところが、Bが支度部屋に帰ってから親方に『どうもおかしい、投げたのはワシのほうなのに』といった。検査役があわててAにきいてみると、Aも『ワシのほうが負けたようだった』という。よくよく調べてみると、AとBがあまりそっくりなので、眼がゆきとどいている筈の検査役も、行司もAとBをとり違えて判定したことがわかった。ところが、軍配が上って勝名乗をあげて、両力士が退いてしまうと、その判定はゼッタイに改めることができない規定になっている。そうかといって勝ったことがわかったのに負けたままでもおけぬ。そこでオエライ役員が頭をしぼって、いったん勝名乗りをあげてしまったAはそのまま、本当に勝ったBは"負けなし"ということになったのだ。相撲には双方勝ちなんてことはないのだから、この"負けなし"なる判定は協会としてもさぞ苦心したことだろう。

"負けなし"の軍配

▽ちかごろモリモリと書きはじめている探偵作家の江戸川乱歩センセイの知人が『バー・乱歩』というのを新橋と神田に開いた。店はふつうのトリス・バーだが『乱歩カクテル』なるものが売物で、一杯百円也。うまいが、なかなかツヨイもので、その名の通り四、五杯もやれば相当の酒豪も"歩が乱れる"からご用心――開店の日に田辺茂一氏が次のようなイミシンな句を贈った。

狭くして指も使えぬバー・乱歩

(貫)

秋場所四日目取組

(西)	(東)
滝見山	羽咋山
松緑	神錦
若ノ里	二瀬山
輝昇	大戸崎
松井	早風
伊勢錦	秀ノ花
森ノ里	大龍
福ノ海	増巳山
鶴波	松恵山
岩風	常錦
愈ノ勢	白雄山
玉風	筑後山
前ケ潮	秀錦
神生山	豊ノ花
東海	起雲山
太刀風	八染
小野錦	剣龍
那智山	緋縅
七ツ海	福ノ里
大田山	時錦
鬼竜川	広瀬川
秀湊	大瀬川
=中入り=	
平ノ戸	若羽黒
星甲	平鹿川
芳野嶺	吉井山
楯甲	前ノ山
白龍山	出羽花
清恵波	大天龍
清水川	桜国
泉洋	二瀬山
北ノ洋	大晃
神錦	若葉山
若瀬川	大蛇潟
鳥錦	出羽錦
常ノ山	国登
若前田	成山
栃光	双ツ龍
大昇	大起
玉ノ海	信夫山
朝潮	琴ケ浜
時津山	鶴ケ嶺
若ノ花	安念山
羽島山	松登
若ノ海	大内山
宮錦	千代山
鏡里	鳴門海
潮錦	栃錦
吉葉山	出羽湊

四日目好取組二番

▽時津山―鶴ケ嶺=栃錦を上手投げに堂々屠り進境著しい鶴が安定性のある時津の腰をどこまでゆさぶるか。時津左の喧嘩四つ、時津が下からぶちかました差しにゆくのは定石。好調とはいえ若い鶴が充実した時津の体当りを真向うから食えばちょっと勝味はなかろう。鶴としては立合いに注文をつけ即戦即決に出るより仕方あるまい。(時津山6勝0敗)

▽若ノ花―安念山=左の相四つ、安念十分になって若の強引な仕掛けにのらず持久戦に持込めば有望。今場所の若は出足快調なので左差し一気に勝負になるだろう。安念しぶとい腰で若の出足をくいとめもぐりこまないと若の大きな投げが物をいうだろう。(安念山一勝〇敗)

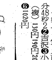
(吉川)

あすのスポーツ △プロ野球 東映対阪急(七時、駒沢)トンボ対西鉄(六時半、川崎)大洋対広島(二時半、横浜)△東都大学野球 中対農、日対学習院(零時半、神宮)△将棋 東日本アマチュア(十時、日本青年館)△大相撲秋場所四日目(十一時、蔵前)△競馬 船橋

織田正信氏(救国青年連盟主幹、元代議士)交通事故のため重傷を負い入院中、二十日午前零時十分死去。告別式は二十一日午後一時から東京都文京区雑司ケ谷護国寺で行われる。

川崎競輪五日目成績◇第一B(千二百)❶岡崎1分46秒8❷伊藤❸岩崎(単)350円(複)130円150円160円(連)❶―❹1790円◇第二B(千二百)❶長谷山1分48秒2❷吉沢❸小沢(単)180円(複)130円190円200円(連)❷―❻1020円

独眼灯



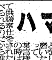
○…これは『押しかけ女房』ならぬ『押しかけ亭主』というシーズンに起った珍事件。

○…池袋署は二十日迄に埼玉県北足立郡朝霞町南栄町無職島崎こと朝鮮人金文文(四五)と、同居人の秋山鉄夫こと金載朱(三五)の両名を傷害容疑で検挙した。調べでは島崎は豊島区池袋四飲食業許生伊さん(四九)の仲人で去月二十九日北区神谷町金川さん方無職金本はる子さん(三七)と結婚式をあげることになっていたが、当日何時になってもはな子さんが式に出席しなかった。

○…大いに怒りその夜島崎が秋山とともに許さんを車にのせ金川さん方に乗りつけはな子さんを探したが不在のため、許さんは『俺は結婚式の衣裳を新調した。その代金として六万円よこせ』と要求したが許さんが断ったため二人で許さんの頭、腰などを殴り全治三週間の傷を負わせ逃走していたもの。

ハマの話題

高級洋食を大衆値段で センターグリルの石橋さん



十四の時からフライパンと取っ組み、高級洋食の大衆化を念願して、今でもコック帽に前掛け姿で自慢の腕を振っている石橋さんは、米国帰りといって野毛の第一人者。若い頃帝国ホテルやセンターホテルのチーフコックなどをして腕を磨いただけあって、かつて某宮様が来浜の時は選ばれて供膳奉仕をされたことも☆もあり、現在市内某デパートの食堂には氏が薫陶した料理人を派遣して他店の追随を許さぬ味で人気を呼んでいる。帝国ホテル級の洋食が気軽に大衆値段で食べられるのだから誰もが一度は訪ねたくなるのも無理はない。東京生れで本年四十一才、現在横浜のれん会会員で全国うまいもの連盟会員。働き盛り。(写真は石橋さん)

女手一つで築いた 蒲焼割烹『八十八』



野毛の蒲焼割烹八十八は大正五年、荒井よねさんが伊勢佐木町に創業、戦後野毛に移転開業し、九州柳川の天然鰻を食べさせるので有名である。よねさんは生粋のハマッ子で、生れついての義侠心から遺家族の面倒や市の復興のために私財を投じて協力するなど、業界ではまれにみる女丈夫である。自慢の味とよねさんの人柄で今日のノレンを築きあげたといえよう。目下顧客の要望に応え関内住吉町に支店を新築中で十一月には開業の予定。現在横浜のれん会副会長。

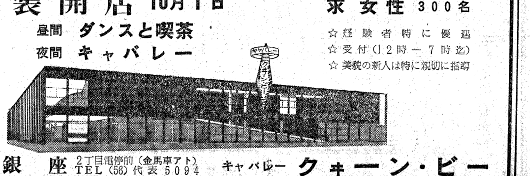
近代人にマッチした 野毛の清ずし



青春を語り合うには薄暗い茶房でコーヒーを飲むのもいいが、クッションのいいボックスで『おすし』を味わいながらというのはいかが。その点野毛の中央通りにある『清ずし』は若いマスターと朗らかなマダムが『おすしをもっと近代人向きに』と工夫したのがこの店の特徴。通人は立食い、奥は純喫茶風に設計してアベックや家族連れ向き、二階は大小宴会に使える日本間になっている。主人の清水さんは三十そこその若さだが『すしはのれんでにぎるのではない』と老舗に負けない意気込みで自慢の味をせっせと握っている。野毛には数えきれない程『すしや』もあるがこの店くらい明るい感じで入りやすい店は珍らしい。







続 情炎の千代田城

岩崎栄
寺本忠雄画
（245）

清酒の甘さ（六）

ひどい金質、金の分が百両くらい、銀が八百目ばかりか。[illegible]

[illegible]は荻原重秀が、長井半六[illegible]智恵で改鋳した悪貨なの[illegible]

[illegible]つくりは、極刑に値する重[illegible]なっている。しかもこれは[illegible]でつくり出した大贋金な[illegible]当然に諸物価は暴騰し、民[illegible]計は、トタンの苦境に陥っ[illegible]

[illegible]はそれとして、かかる不正[illegible]金銀貨が、とんと城内にはいなかった。狡智の重秀[illegible]の女中達に渡す給金、そ[illegible]諸払いは、すべて特別に良[illegible]ので納めさせていたからだ[illegible]



[illegible]あきれて、言葉もない絵島だったが、やがて三人の方に眼を向け[illegible]

「あなた方は一たい、このひ[illegible]金を、これほどまでに借り[illegible]これをどうなさるお考えですか」

「[illegible]はでございます」

[illegible]が急に引きしまった表情を[illegible]



打上げられた人魚？

○…海岸の岩に打上げられた人魚。といっても人魚がセーターにスラックスを着てちゃおかしいかな。それに腰から下は人間なみに脚を生やしているし…。しかし何となく、冷く暗い北海の辺りから冒険好きの若い人魚娘が、海流に乗って南の国のキラキラ光にみちた海岸に流れついて、ホッと一と息吐いている様子を想像させるからです※

※○…南の国といってもここはサンフランシスコから金門湾をへだてたオークランド近郊の浜辺ですから、それほど南でもありません。人魚の名はジョーン・ヴォース。ユナイトの新人で『ユマ砦』という西部劇に出演中です。水着ではなくとも、八方破れで無防備状態のこういう構えには何となく奔放で誘うようなコケットリーがあるのを感じませんかネ。

【写真はNANA特約】

ハリウッド 往年の名子役・その後

殆どが浮気者

稼いだ金で一線を退く

ハリウッドではいま二十五年ぶりに復活する"子役大会"をめぐって、昔なつかしい話題の花が咲いている。毎年十三人の名子役を選抜する行事だが、かつてはクララ・ボウやジョーン・クロフォードらをスターダムに送った由緒ある大会である。今年は話題もにぎやかだが、これに選ばれたものの中から一人がジョン・ウェインと『ゲティスバーグ』で共演するというので、そこでこれを機会にハリウッド往年の名子役のその後を追ってみる。

ジャッキー・クーガン

ハリウッド映画史でいまなお最大の名少年スターといわれているのはジャッキー・クーガンである。それより前、そばかすだらけのウェスレー・バリーがいたが、線香花火のようにその寿命は短かかった。それにひきかえクーガンはチャップリンに二年間仕込まれ、七才で『キッド』にデビュー、その菜っ葉服の可愛いさにほれて『養子にくれ』という申込みが殺到したそうだ。それから十年のうちに当時のお金で一千万円以上も軽くかせいでしまったが、その金も彼が二十四才になって気づいてみると、母と義父の食い物にされてたった六十万円になっていたという。それを元手にベティ・グレイブルら三人の女性と結婚、離婚した末は町のストーブ屋さんになって現在はもう四十二才。一男二女を育てて地道に暮している。

ジャッキー・クーパー

彼と並び称せられるのが四才でデビュー、十七才までに三十五本の映画に出演したジャッキー・クーパーである。九才に始まる『スキピー』シリーズは五才のときの『チャンプ』と共に大変な評判だった。現在は新人女優やワンサーと片っ端からデイトして、この道では有名な浮気者となっている。舞台、テレビに活躍中だが、映画界からは全くしめ出されている。

ミッキー・ルーニー

往年の名子役がいまはほとんど第一線から退いている中で、彼と同年のミッキー・ルーニーだけは、いまも同じ人気を集めている。ただ面白いのは名子役のほとんどが大変なドン・ファン級生活を送っていることで、彼もジャッキー・クーパーに負けぬほどの漁色家、先年『トコリの橋』でわが国に来たときもそのエン聞は相当のものだった。

シャーリー・テンプル

一方名少女スターではシャーリー・テンプルを忘れることはできない。一九三〇年代"世界一祝福された少女、英国の王妃達に優るとも劣らず"といわれたほど人気絶大だった。四万ドルに相当する人形を収集し、一九三四年から三八年まで、大人のスターを圧してドル箱NO・1の地位を続けていたもの。稼いだお金は七億円。郷愁好みのファンは彼女のカムバックを期待しているが、昨夏ハリウッド近郊を去ってシアトル郊外に移住、海軍中佐の夫と共に三男の母として安穏の日々を送っている。

ディアナ・ダービン

彼女の対抗馬としてユニバーサルの株価をつり上げたディアナ・ダービンは、エディ・キャンターに見出されて歌う娘役としてデビュー、人気頂点にあるときは月一万六千通のファン・レターが舞込んだという。最初の結婚ヴォン・ポールと式をあげたときは九百名のお客さんが押しかけ、二年後離婚したときは全米を震撼させた一大ニュースとなったのも今は昔の語り草。現在はフランスで監督チャールズ・ダビトと三度目の結婚、二児の母親として、すっかり家庭に落ち着いている。

古いところではメリィ・ピックフォード。十六才でデビュー"可憐な小娘が……"といわれた。ジュディ・ガーランドやエリザベス・テイラーも同様。また今年高校を卒業したマーガレット・オブライエンは目下カムバックをねらっているが果してどこまで伸びられるかは大きなナゾといえよう。（Z）



㊤からジャッキー・クーガン（キッド）ミッキー・ルーニー、シャーリー・テンプル、マーガレット・オブライエン、ジュディ・ガーランド



到来

中原ひとみ（東映）

他社出演で二つのヒット

このところ点を稼ぐ"第二のバンビ"

（初）代の[illegible]子は耳の[illegible]だったが"バンビ"[illegible]ンフな眼の[illegible]映一期二[illegible]

ニューフェイス審査で、五尺一寸の高さに張られたテープに頭のとどかない小柄な彼女を合格させたのだ。しかしせっかくの持味も、この春イザとなれば東映を退めても…の固い決意で出演した中央映画『姉妹』（演出家城巳代治）で、ウルサ方の批評家連に初めて舌を巻かせるまでは、空しく宝の持ち腐れに終っていたのである。東映という社は妙なところだ。いい俳優を抱えながら、自社作品では点数をかせがせないで、他社出演に演技賞ものの優れた芝居をさせる。『山椒大夫』や『噂の女』で大映に借りられた進藤英太郎などもその口だろう。

（姉）妹』での評判にビックリした東映は『十九の花嫁』や錦之助と組ませた『源義経』で大役につけたが、さしたることもないままに、また東宝のオムニバス映画『くちづけ』の第二話『霧の中の少女』（演出鈴木英夫）で、彼女は第二のクリーンヒットを放っている。『"姉妹"のときは家城先生からうまくやろうと思うな、気楽にノビノビとやんなさいっていわれたんです。ところがこんどの"くちづけ"でも"姉妹"と似たような役なんですよ。だからあまり同じ芝居をやってるっていわれるのはシャクでしょう。そこでいろいろと工夫してみたんです。でもダメね。鈴木先生それをチャンと見抜いてらして、考え過ぎた芝居はいけないってピシャリよ』この二本の映画ではまことに明るい、オキャンですらある彼女だが、本人にいわせると『私、ホントはそうじゃないんです。わりに神経質で、明るい方でもなく、ちょっとしたことでも悲観しちゃう方なの』だそうである。

（彼）女と三笠博子、萩京子の三人は同期でしかも大の仲好し。まださほど有名ではないが、東映東京撮影所内の小さな"にんじんくらぶ"的存在だ。そこで年上の二人は"バンビ"が他社出演するときは、いつもいろいろと忠告をする。『あなた、こんどの"くちづけ"もやっぱり天真ランマンでやった方がいいわ。注意しないと、とかく眼に沈んだ暗い感じが出るわよ。それにセリフ回しだけどねえ…』など大変友だち思いのグループだ。三人ともまだ恋人がいないからもっぱら食べることが楽しみらしい。『おスシ屋に入るでしょ。三笠さんたら真先にイカなのよ。萩さんはアワビや赤貝が好きで、私は卵が最初、次がエビなの―』食べる話になったらガゼンうれしそうな顔になった。満十九才、虫がつくにはまだ間がありそうだ。

ステージ・ショー

惜しい"筋"の甘さ

『夢がほしいの』＝（国際劇場）

▽…はじめてこの劇場に出演した中村メイコのためのショウである。ミュージカル・ショウというタイトル通り歌あり、踊りあり、音楽ありの一時間半をメイコがお姫様と新聞売りの少女の二役を演じながら運んで行くわけだが、脚本（曽我部博士）がいかにも甘っちょろくて退屈。メイコだけが独りたのしんでいるといった感が濃い。構成・演出は原浩一。

▽…そのメイコにしてもお姫様役で南条名美の士官と踊ったり恋をささやいたりするのはガラに合わず、新聞売子で『田舎のバス』でも歌っている時が一番生彩を放つのも、結局は彼女の庶民性の然らしむるところで、その辺を計算に入れておかないと、今後の彼女の舞台進出に誤差が生じる。ラジオのワクの中に納まっている方がいいとはいわぬが、舞台を甘く見ぬ心構えが肝腎。その他の出演者ではやはりフランキー堺がしゃれた味を見せ、有島一郎、市村俊幸（十八日からは有木山太）宗飛小助らはほんのおつき合い程度。笈田敏夫は『恋人よわれに帰れ』がアレンジも面白くていい。またフランキーの楽団"シティ・スリッカーズ"の演奏がひところよりもラフになったのはどうしたわけか。それにしてもオルゴールをモチーフにしてフィナーレへ持って行くなどは甘い、甘い。（橋）



【写真はその一場。星和子（左）と中村メイコ】

新人山脈



芳村伊四郎（長唄）

七世芳村伊十郎の一粒種。この春新橋演舞場で父親の伊十郎襲名と一緒に、辰三郎から十代目伊四郎を継いだ。昭和二十四年長唄国光会の関西演奏会で三味線から唄に転向した。日は浅いが独特な柔らかい唄いぶりは『秋の色種』『浅妻舟』などに立派な貫録をみせている。親に似ていないのは体格だけだが、去年大患いをしてからすっかり健康をとり戻し、伊十郎の後継者として長唄界に嘱望されている。清元延寿太夫などといま撞球に凝っており、数寄屋橋の玉つき屋あたりでちょいちょい姿を見受ける。映画は洋画が好き、カメラも天然色写真に凝るといった近代的なところがある。大正十五年三月七日生れ、本名太田英一。住所＝中央区銀座西四の五。

≡催し≡

『青年バレエ・グループ』公演　いままで地方公演、テレビ出演等で活躍して来た青年バレエ・グループでは、このほど"バレエにおけるモダニズムの表現"をねらって二十六日午後六時半から日本青年館ホールで初の公演を行う。上演種目はシューマン作曲『緑のヴァリエイション』ほか。

西内静子独唱会　二十一日六時半、山葉ホール、伴奏友谷和子。

芝居みたまま

辛、勘の二人舞台

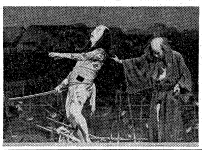
歌舞伎座（昼夜）＝吉右衛門追善興行

※…早いもので吉右衛門の一周忌がもう来た。故人への追憶の情、切なるものがある。名題昇進の千弥と吉之助が交替でお七をやるのも好ましい企画が幸四郎と勘三郎の二人舞台に終っている。『夏祭浪花鑑』では幸四郎が団七で万丈の気を吐き力演。これには当代一の義平次役者吉之丞の側面からの活写も大きく勘三郎のお辰、錦吾のおつぎもよい出来。『二条城』では幸四郎の清正は及ばずながら敢闘し、息子染五郎の秀頼との愛情の交換も密接で快よい。猿之助の家康、歌右衛門の大政所は本役だが、団蔵の木多佐渡、田之助の浅野幸長以下ワキがおちるのは惜しい。

※…勘三郎は『双面』では色気と妖気を適当に漂わし、歌右衛門の松若も珍しく、又五郎のおしづ、訥升のおくみとまとまっている。『お土砂』では紅長のユーモアに独自の味を注入、故人のしゃれっ気と好一対の出来。ここでも歌右衛門が吉三で立役に回りW＝Mの気[illegible]である。

※…『太十』は猿之助の光秀、時蔵の十次郎が歌右衛門を向うに幸四郎の久吉、松蔦の初菊、段四郎の正清などと遊離し『合邦』でも時蔵の玉手は若々しいが猿之助の合邦ひねりすぎて、勘弥の俊徳丸、芝雀の浅香姫も浮き気味。

※…『山姥』は歌右衛門が慎重にしめて研究心を示し、万之助の怪童丸にシンのあるところが見え、中車の斧蔵もよい付合。ほかに渥美清太郎作『弓幡磨勲功』『口上』がある。（杏）



【写真は『夏祭浪花鑑』吉之丞㊨と幸四郎】

おしゃべり横丁



ヒロポン役者　どうも芝居が上手いと思ったよ。
―防犯劇座長

都々逸　小沢扇太郎選

一杯の水もやらずに貴郎は邪険 夢をたよりの朝顔に　木場・猿谷三十越

殖えた白髪にめっきり秋を 鏡に映った顔の皺　赤羽・浜野浮舟

淡く侘びしい蛍光灯の 秋へ浮かんだ泣きぼくろ　大田・大塚高久

かくす浮気をズバリと当てる うちの女房の勘のよさ　赤坂・ゑん藤

届いた便りを何度も読んで 泣いて見ている秋の月　練馬・飯田光泉

◇

あやつりの糸はやっぱり貴郎のお手に 寝かすも起すも御意のまま　選者

はと笛

▽…歌舞伎座では歌右衛門が珍らしく立役を二つやっているが、夜の吉三では新名題の吉之助と千弥（一日替り）のお七を相手にキッスみたいに気付けの水をチューチュー。果報者の一人、吉之助にさるヒイキが『気分はどうだい』ときいたら、吉『そんなこといえません』と顔をあかくしてモジモジ。

▽…このヒイキ、学者とみえて『二人を一緒にして方程式にしてみよう』と紙をだして『M＋W＋M（歌右衛門）＋M＋W（吉之助）＝M3W2』と計算してから『やっぱりMの方が多いや』とニヤニヤ。

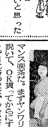


【写真は中村吉之助】

70円で踊って口説ける

ロマンス喫茶『クリッパー』

サービス喫茶というのは踊りはご法度。酔ったふりして踊っていても女もソワソワ、男もソワソワでは興が起らぬ。ところが有楽町民生局横の『ロマンス喫茶・クリッパー』は、コーヒー70円で踊れるから楽しい。ミス・東京級の十七、八から二十二、三才までのマンボ娘が一〇〇人もいて、側へ座って話し相手にもなる。ちょっとイケルな、と思ったら口説いてもいい。しかし、先に手を出してはイケナイ。ここは神聖な処女の集えるロマンス喫茶だ。まずヤンワリと口説いて、OK貰ってからにすること。日比谷の夜は、今をたけなわと咲くアベックの花園だ。システムは普通のサービス喫茶並みだがサービス料なしというのはここだけ。オープンは十一時で夕刻六時には閉店だ。あとはご存知アルサロ・クリッパーである。



喫茶室とバーのみごとな使分け

新宿『リーベと宿』

一階、二階は珈琲店、地下はバー。入口に立って、彼女の爪先の向いた方へ入れば楽しい。それが新宿東宝裏の『リーベ』と『宿＝ジュク』である。勿論喫茶室の方がリーベ。バーが宿だ。語感の巧みな使いわけもさることながら、ドイツ語の愛という名にふさわしい喫茶店の方は美しいウエイトレスが多勢いることでも有名。クラシックとモダンアートをうまく配して、一種独特の雰囲気を創り出している。珈琲はよく研究されているし、柔かいボックスは高級。二人で語ればハートも自ずと炎えようが、独りで行って、広い店内を泳ぐ若い群像をめでれば、一ときの法楽としてはショク過ぎる。バー宿の方はサントリーの名にそむかぬ一流の味。しかもハイボール五〇円、ジンフィズ一〇〇円と値段は安い。風流譚のうまい女性がいるから、ちょっと口説いてみるといい。

喫茶店建築の権威

神田『アルス工房』

喫茶店のよしあしは、かんじんの飲み物の味が第一とは当然のことながら、客の方では味は大して問題にしていないというのが実情。特にこれは？と首をひねるような味でない限り、あとはその建物や室内の感じ。設備や調度品から、自然に生れてくる雰囲気に重点がかかってくるわけだ。

だから、喫茶店を開くなら、何といってもその施行者、建築家を選ぶ必要がある。その点、今や斯界の第一と謳われるのが神田小川町一ノ一〇『アルス工房』だ。社長兼美術家の石橋よし郎氏は、既に米国でも有名な美術建築家。まかせて絶対狂いのない人である。電話は（25）八六五六番。

酒持参で飲める

バー・スワロー

新宿区役所横通り新宿センター内に20日から開店するバー『スワロー』は、他店に真似ることの出来ない大衆的サービスをするというので、開店前から大いに期待されている。

小売原価制でビール百十五円、ジンフィズ六〇円、ハイボール25円、トリス20円というとてつもない低料金なのだ。但し席料として30円単位30円とられるという。（開店三日間は煙草一箱サービス）

『スワロー』の特徴は、全然お客本位ということで、先ず予算に応じてチケットを買うからいくら飲んでも足が出る心配なく安心して飲んでいられる。また席料だけ出せば各自に酒類を自由に持込んでもかまわないという、もうけを度外視した良心的なサービス振りをしていることだ。なお、階上はサロンになっている。場所柄、変な方へ発展するのを今から警戒しているとマスターはいっている。六、七人いる女の子は、それぞれエキゾチックでセクシュアルな人達ばかりなので、青年中年に大いに受けること確かだが、興が湧けばダンスも出来るようになっている。

飲んで観て食べて一〇〇円

大衆キャバレーの圧巻『富士屋』

内田吐夢の『たそがれ酒場』は今年度映画界のビッグだったが、その舞台に、モデルとして使われその気分や雰囲気が、そのまま写しとられたのが新宿西口の大衆キャバレー『富士屋』である。毎晩舞台を飾るストリッパーは東京でも一、二流どころの売れっ子。その妖しい微笑と甘美な曲と踊りに酔い痴れるのんべえの数は多い。が、それにも増して男心をくすぐるのは50名の美女群のお色気サービスだ。チラッ！とみえるかどうかは別として、そのキワドイ服装、悩ましい話題は一流キャバレーでは味わえぬ法悦境。しかも値段ときたら、清酒六〇円、ビール一五〇円、ヤキ鳥一〇円でノーチップという桁外れの格安さだ。店内には立派なバーもしつらえてあり、リンゴのような可憐な頬をした純な娘や、腕のいいバーテンがシェーカーを振っている。興が起れば、口説いて踊ってみるべし。"お酒に酔っちゃイヤ、あたしに酔って！"といったとかいわないとか。案外この娘カマトトかも知れぬ。

